



**Hudobný festival
PRO MUSICA NOSTRA,**

21. jún 2018

Schola Gregoriana Pragensis

Hasan El-Dunia
Ondřej Holub
Tomáš Lajtkep
Ondřej Maňour
Michal Medek
Stanislav Předota
Marek Šulc

David Eben umelecký vedúci

SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS bola založená Davidom Ebenom v roku 1987. Od konca roku 1989 sa súbor intenzívne venuje nahrávaniu a často koncertuje doma i v zahraničí (Taliansko, Španielsko, Francúzsko, Belgicko, Holandsko, Nemecko, Rakúsko, Švajčiarsko, Nórsko, Švédsko, Slovensko, Maďarsko, Poľsko, Izrael, Japonsko). Nahrávky súboru na CD získali už rad ocenení (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, "Zlatá Harmonie" za najlepšiu českú nahrávku roka, "Recording of the Month" na serveri MusicWeb International). Súbor zároveň nahráva i pre Český rozhlas - tu už zoznam nahrávok dosiahol úctyhodného počtu 319 skladieb.

Schola v rôznych projektoch spolupracovala s celým radom špičkových českých i zahraničných interpretov (Petr Eben, Jiří Barta, Jaroslav Tuma, Iva Bittová, Hana Blažiková, Choeur grégorien de Paris, Capilla Flamenca, Boni pueri, Musica Florea, zbor japonských buddhistických mníchov Gjosan-rjú tendai šómjó, Varmužova cimbalová muzika, Jenaer Philharmonie, ad.).

Súbor sa radí medzi popredných svetových interpretov stredovekej duchovnej hudby. Zameriava sa tak na sémiologickú interpretáciu gregoriánskeho chorálu podľa najstarších neumatických prameňov z 10.-11. storočia, ako aj na uvádzanie gregoriánskych spevov vlastnej českej chorálovej tradície vrátane ranej polyfónie. Vďaka intenzívnemu štúdiu stredovekých prameňov zaznieva v programoch často i rad unikátnych novo objavených skladieb z 13.-15. storočia. V širokom spektre repertoáru súboru možno však nájsť aj súčasnú tvorbu (viď CD Antica e moderna a Dialogues).

Poslucháči i odborná kritika oceňujú na nahrávkach a koncertných projektoch dramatickú nápaditosť a hudobnú interpretáciu, s ktorou súbor sprístupňuje repertoár ležiaci pri samých koreňoch európskej hudobnej kultúry.(1)

DAVID EBEN je zakladateľom a umeleckým vedúcim úboru Schola Gregoriana Pragen is. Po absolutoriu odboru hry na klarinetu na pražskom konzervatóriu roku 1986 začal študovať odbor hudobná veda na Filozofickej fakulte Univerzity Karlovej. Tu sa už od druhého ročníka zameriaval na stredovekú hudbu, predovšetkým na gregoriánsky chorál. V roku 1991 absolvoval na parížskom konzervatóriu (Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris) odbor dirigovanie gregoriánskeho zboru a v nasledujúcom roku pôsobil ako dirigent úboru Choeur grégorien de Paris. V tom čase tiež často navštevoval kláštor Solesmes, centrum výskumu gregoriánskeho chorálu, za účelom štúdia a odborných konzultácií.

Od roku 1993 pôsobí na Ústave hudobnej vedy na Karlovej univerzite, kde prednáša témy spojené s gregoriánskym chorálom a liturgiou (neumová a chorálna notácia, úvod do štúdia gregoriánskeho chorálu, seminár stredovekej monódie atď.). V septembri roku 2008 sa stal profesorom gregoriánskeho chorálu na univerzite v Luzerne (Švajčiarsko). Pravidelne vedie letné kurzy teórie a praxe gregoriánskeho chorálu vo Francúzsku (Académie internationale de Sée, Centre de musique polyphonique de Picardie Saint-Valéry) a vo Švajčiarsku (Festival de Musique Sacrée de Fribourg). Spolupracuje tiež dlhodobo s Českým rozhlasom na tvorbe relácií o gregoriánskom chorále (História tónov, cyklus Liturgický rok v gregoriánskom chorále).

Okrem stredovekej duchovnej hudby a venuje tiež ďalším hudobným žánrom. Spoločne so svojimi dvoma bratmi aktívne pôsobí v skupine bratrov Ebenovcov.(2)

Českí svätci v nebeskom Jeruzaleme

Procesia: Hospodine, pomiluj ny

Svätý Emmeram

Responsorium Laudemus Dominum / Chváľme Pána za zásluhy biskupa Emmerama

Svätý Vojtech

Invitorium Hodie exultandum est / S radosťou oslavujeme dnes sviatok mučeníka Vojtecha

Lectio I: Homilia beati Augustini/Čítanie z kázania sv. Augustína

Responsorium Magno populi voto / Silným priáním ľudu bol Vojtech vyvolený

Svätá Ľudmila

Antifona Laudes canens Davidicas / Spievajúce chvály Davidovi očakáva smrť

Antifona Sic Hester in regia / Tak Ester kráča do kráľovského paláca

Hymnus Lux vera lucis radium / Pravé svetlo kropí oblohu lúčom

Svätý Václav

Cantio Svätý Václav

Kyrie Fons bonitatis / Pane, studnica dobroty

Sequentia Salve pater optime / Víťaz, otče predobry

Lectio Sancti Evangelii Si quis vult / Čítanie z Evanjelia podľa Lukáša

Hymnus Dies venit victoriae / Prichádza deň víťazstva

Svätý Martin

Petrus Wilhelmi de Grudencz: moteto Presulis eminenciam / Kristovho kňaza Martina

Sequentia Sacerdotem Christi Martinum / Biskupovu výnimočnosť

Petrus Wilhelmi de Grudencz: rotulum Presulem ephebeatum / Prebáženého biskupa

Spevy s mariánskou tematikou

Cantio Ave gloriosa / Buď zdravas, slávna Panna, matka Kristova

Petrus Wilhelmi de Grudencz: Poligena exanimes / Z neba zrodená vyslobodila zhybnulých

Lectio Inter omnes / Vskutku medzi všetkými svätými

Alleluia Ave benedicta / trópús O Maria celi via / Buď zdravá, požehnaná Mária

Antiphona Salve Regina / Zdravas, Kráľovna, matka milosrdenstva

Zdroj:(1)(2) Buletín Hudobný festival PRO MUSICA NOSTRA, 1.ročník 17.-24. jún 2018; str. 43

